

Friday, November 19 at 8:00pm - November 20 at 6:00am

Story Club

Staraya Basmannaya, 20

Moscow, Russia

LoveLiveElectronic & RUBY ATTACK FEST

две сцены

Experimental Electronic Music Live PA

Ежемесячный большой отчётный концерт в этот раз проводится в новом клубе Story (бывший клуб Город).

Две сцены, бар-ресторан, go-go клетки, VIP караоке зал, красные стены, кальяны, лепнина, телефонная будка, балконы и строго концептуальная публика.

20 ЧАСОВ ЖИВОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

для вас выступят:

Экспериментальная сцена:

Kurt Liedwart

Курт Лидварт родился в 1977 году в Москве и проживает там же. Окончил Московский государственный лингвистический университет, где изучал теоретическую и прикладную лингвистику (такие области, как акустика, когнитивная лингвистика, психолингвистика, фонология, распознавание и синтез речи, искусственный интеллект).

Импровизатор, саунд-артист, музыкальный критик, куратор и промоутер. Куратор лейбла Mikroton Recordings.

Музыкой занимается с середины девяностых. Ядро интересов — импровизация (акустическая, электроакустическая, электронная, компьютерная).

Выступает сольно и в разных комбинациях. Играл с Алексеем Борисовым, Алексеем "Прохором" Мостиевым, Сергеем Летовым, Госплан Трио, Игнацем Шиком, Стефано Пилья, Радой Анчевской, Владимиром Анчевским, Томасом Бакнером, Ильей Белоруковым, Андреем Ломакиным, Эдитой Фил и другими.

www.myspace.com/liekwart

<http://www.mikroton.net/>

Makarov Oleg / Patrick K.-H.

Дует медиахудожников Олега Макарова и Patrick K.-H. занимается sound art'ом в диапазоне от живых выступлений совместной композиции до интерактивных междисциплинарных перформансов. Они исследуют исторические технологии - рисованный звук, text-sound composition, алгоритмическую музыку - применительно к современным цифровым системам. Произведения во многом отталкиваются от идеи взаимовлияния параметров, поэтому контроллером / исполнителем музыки часто бывают танцовщик, рисование в реальном времени или случайный фактор. Их совместные звуковые инсталляции и перформансы были представлены в рамках Биеннале Молодого Искусства (Москва), Киберфест (СПб) и ГогольФЕСТ (Киев).

www.Myspace.com/Patrickkh www.OlegMakarov.ru

Alexander Lakeln

Alex Lakeln - композитор, перформер, изобретатель-футурист. Специалист в области современного искусства и D.I.Y. Его поэтическая коллекция намного превышает классиков и насчитывает около миллиона стихотворений и зарисовок.

Александр постоянно преследует идею конвертирования единиц - из электрических схем в ноты, в слова, в графику.

Его ежегодная лекция "Расширенный Код Искусства" на Фестивале Наук в МГУ два года подряд была ключевой в секции "современного искусства" и вызывала повышенный интерес у профессоров и деканов.

Александр разрабатывает радиоэлектрические девайсы, удивляющие своим функционалом. Их устройство не способен

понять никто, кроме него и, пожалуй, Николы Тесла. А способы, которые он применяет в программировании только лишь во снах могли являться Никлаусу Вирту и Джастину Франкелю.

www.Loliel.tk

Kuzin E. A.

KuzinEA - проект московского музыканта Евгения Кузина, Московского оркестра лаптопов Moscow Laptop Cyber Orchestra "CybOrc" и сотрудника журнала "Электронная музыка". Композитор, журналист, исполнитель, музыкант, перформер, лектор, media artist, творческий деятель, работающий в стиле industrial, noise/gonzo noise, minimal, живой экспериментальной электроники, электроакустики и sound art.

С 2005 года член московского "Термен-Центра" электроакустической музыки. Участник фестивалей Abracadabra 2007/2009, ADDNoise2006, Kvitnu Fest 2009, Noise & Fury 2008, NoumenArt 2008, Moscow Biennale YoungART 2010, Digital Act 2010, MIGZ 2010 и многих других. Сокуратор и постоянный участник сообщества "LoveLiveElectronic".

Евгений работает как медиа и саунд-артист, экспериментирует с электричеством и микросхемами, создавая плотную звуковую среду из атмосферного шума и аналоговых вибраций.

www.KuzinEA.tk

Victor Chernenko (Acousmatist)

Черненко Виктор. Композитор, исполнитель, программист. Занимается экспериментальной электронной музыкой, использует собственные разработки, сделанные в программных средах Max/MSP и Pure Data. Обучался в Школе Современного искусства при Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ), Студии электронной музыки при Московской государственной консерватории (Термен-центр, www.Theremin.ru). Принимал участие в фестивале <<Абракадабра>> (2007), Акусматическом театре на Фестивале науки в МГУ (2008), художественных акциях в Музее Маяковского, Государственном центре современного искусства (ГЦСИ), проекте <<Фабрика>> и др. Инсталляция <<Жизнь как частный случай дискретных клеточных автоматов>> выставлялась в августе 2009 года в Екатеринбургском филиале Государственного Центра современного искусства. Выступает со своим проектом Acousmatist, также является участником Оркестра лаптопов Термен-центра (www.CyberOrchestra.com).

<http://viti.net.ru/>

Green Ice Cream

"Green Ice Cream" - это два музыканта, которые стремятся выразить музыкой самые разнообразные эмоции - это и личные переживания, и какие-то наблюдения из жизни, которые невозможно выразить словами. Желая объединить отголоски наивных мелодий из детства с жестким электронным звуком и, используя, в основном, старую аналоговую аппаратуру, музыканты достигли своеобразного электронного звучания, диапазон которого достаточно широк: от мягкого подводного эмбиента со всплывающими на поверхность техно-ритмами до скрежещущего ноиза с мелодическими вкраплениями. Green Ice Cream - одни из лучших представителей отечественного LivePA новой формации.

<http://www.myspace.com/grinicecream>

Densi

Сольный проект молодого московского музыканта Дениса, зарекомендовавшего себя успешными живыми выступлениями на различных фестивалях, в числе которых iParty-Moscow и Lopatepye. Densi постоянно экспериментирует со звуком и с жанрами и любит выступать в коллаборациях с другими не менее интересными артистами. В числе его партнёрских работ - проекты Luka i Pepe , Coloratura и другие.. На своих синтезаторах Денис выкручивает и импровизирует в реальном времени то техно-басы, то притрансованные секвенции, то чисто-глитчевые эффекты, играясь патчами, словно жонглируя.. не брезгует он и чётким и последовательным хип-хоп битом для концептуальной читки специально приглашённого вокалиста.

<http://www.youtube.com/user/Penchis>

i_T

Постцифровой компьютер-поп проект. В рамках проекта объединяются современные технологии и эстетические принципы, характерные для экспериментальных жанров электронной музыки, и человеческий вокал. Происходит попытка придания данному материалу характера поп-искусства, за счёт соотношения с песенными формами, дубликации рефренов, структурирования ритмических партий. Стилистически музыкальный материал довольно разнообразен (от глитчей и микро-шумов до вкрадчивых исследований компьютерных имитаций симфонических инструментов). Авторы впервые так явно сталкивают слушателя с современным постинформационным феноменом - когда человек с мобильным компьютером, способным уместиться в кармане пиджака, имеет возможность производить на свет абсолютно любую музыку.

В культурно-историческом отношении проект представляет собой смешение традиций романсов и светских песен серебряного века, авангарда и футуризма эпохи модерн, индустриальных экспериментов и электро-поп форматов 80-х годов прошлого века, техно-сцены 90-х и современного постцифрового минимализма.

www.i-t-project.narod.ru

<http://www.youtube.com/watch?v=zf6fNLjTS08>

Retard Clan

Адепт живого исполнения драм-н-бэйса и ритм-кора, и рэйвер до мозга костей. Retard Clan любит, чтоб было быстро, громко и напористо. Однако LoLieL никогда не пустили бы выступать человека, играющего заурядно. Нет. Драм-н-Бэйс от Retard Clan - это странный драм-н-бэйс. Именно поэтому мы с удовольствием приглашаем его выступать на одной сцене вместе с академическими, почти акустическими музыкантами и полу-шумовыми индустриальными проектами. И только живую. Live PA и никаких диджеев.

<http://vkontakte.ru/id23048093>

Shamanton

Композитор Антон Шамантов — участник множества андеграундных электронных коллективов (Дубовый Гаай, Alien Pat Holeman, Братья По Разуму, Mushroom Killers, Vega Stereo).

Перформансист, актёр, импровизатор, звукорежиссёр и саунддизайнер.

Его капюшон и усы с бородой - предмет культа и непременный атрибут настоящего электронно-музыкального фестиваля.

Он называет себя скромно “техно-шарманщик”.

-= СвятОдинДухАтманМайяКришнаБаларам -=

<http://www.shamanton.kroogi.com/>

Зотовы Братья

Удивительный и странный проект то ли братьев, то ли не братьев. Наши MGMT или “спешите видеть и слышать (пока ещё незадорого)”. Для выступлений продолжительностью от часа, братья используют всё подряд: от Втоловских шумо-синтезаторов до препарированных гитар и китайских микрофонов. Пост-рок - не пост-рок.. Калифорнийский психодел ? Московский психодел...

<http://community.livejournal.com/zobro/>

Dead Pick TO

Замечательный проект молодого музыканта (точнее анти-музыканта) с говорящей фамилией Боев. Рома Боев следует традициям, принесённым в электронную музыку первыми индустриальными перформерами. Эпохальнейшие звуковые коллажи абсолютно немыслимыми способами создаются в студии и записываются на плёнку. На выступлении - перформер воспроизводит весь этот мусор, снабжая его нечеловеческой энергетикой живого вокала, а иногда крика и просто рёва. Такими в свои лучшие годы были Foetus или Diamanda Galas, Deutch Nepal или Monte Cassassa ... Такой он сегодня - наш Рома.

http://www.realmusic.ru/dead_piht0/

Основная сцена:

Ratzkevich (ZoomRa)

Владимир Рацкевич вряд ли нуждается в представлении. Если что, всегда можно посмотреть в Википедии.

Владимир - идейных вдохновитель и основная движущая сила ежемесячных мероприятий под брендом “RUBY ATTACK” (или Рубиновая Атака). Кстати именно так называлась культовая рок-группа, “одна из тех групп, с которых начиналась история советской рок-музыки” (цит. по <http://www.onlymetal.ru/book233.html>). И это была группа, основанная Рацкевичем в 1968 году. Потом этот скромный человек ещё несколько раз последовательно проламывал границы отечественной музыкальной культуры, всё время выходя в авангард. Он одним из первых (наряду с Александром Чернавским, Павлом Жагуном и группой Ночной Проспект) стал экспериментировать с ритмически-ориентированной электроникой в рамках группы Вектор (первый отечественный брейк-бит) ещё в 80е. Он заложил основы коммерческого саунд-дизайна в независимом ТВ. Одним из первых работал с шумовым DIY.

Является ли это знаковым событием, то что Рацкевич возродил свой “атакующий” бренд в веке 21вом в форме ежемесячных молодёжных электронно-экспериментальных сейшнов ? Над этим стоит задуматься.

<http://www.elzoo.ru/>

EXIT Project

Известнейший отечественный инди-проект. Жанровый диапазон музыки, стоящий за названием EXIT project очень широк и зависит от состава музыкантов работающих над той или иной пластинкой. В целом, это переплетение живых импровизаций и электронных аранжировок, в которых узнаются черты IDM, New Age, World Music с одной стороны и, конечно, джаза, этно, арт-рока и прогрессивного рока с другой.

http://en.wikipedia.org/wiki/EXIT_project

<http://exitproject.promodi.ru/>

Psyjazz (Москва, Нью-Йорк)

Проект композитора, гитаристки и профессионального музыкального программиста. И всё это один человек. Девушка Аня, около 10 лет изучавшая в Америке джазовую гитару и музыкальные технологии в ведущем в данной области университете Berklee. Кроме того, что она виртуозно управляет гитарой и разнообразными контроллерами, Аня самостоятельно программирует свой софт. В Москве она коллаборирует с различными музыкантами и, кроме прочего, фактически ввела в отечественный лексикон американский термин LivePA (live performance act) - которым принято обозначать живое исполнение электронной музыки. Именно теме LivePA посвящена деятельность промо-группы iParty-moscow, которую Psyjazz создала в Москве. Выступает, естественно, только вживую.
<http://www.psyjazz.com/>

Министерство Психоделики

Один из культовых московских техно-проектов.

15 лет на андерграунд-сцене. Министерство Психоделики - явление по-своему феноменальное. Их саунд создает особенное настроение, которое сами "министры" называют психоделическим - подразумевая под этим определенное психическое состояние, на какое-то время захватывающее тебя целиком. Следуя за их музыкой, непроизвольно вовлекаешься в атмосферу импровизации, уносящую тебя в мир абстрактного.

<http://ministryofpsycho.promodj.ru/>

<http://www.myspace.com/ministryofpsycho>

Murzin Rox Shulgin

Тяжелая артерия отечественного живого техно.

Электронный дуэт своим названием обязан фамилиям двоих русских, повлиявших на мировую музыкальную культуру - Евгению Мурзину (синтезатор АНС) и Александру Шульгину (препараты 2C* etc).

Изначально поставившие себе задачу совершенствовать именно живой электронный перформанс, MRS достигли в этом деле больших успехов. Но убедиться в этом можно только придя на концерт, так как ни одно их выступление не повторяется, а студийных записей почти нет. Ну а любителям космических антуражей или последователям теории сращивания человека и машины будет также приятно не только послушать MRS, но и посмотреть на их, пожалуй, наиболее мощный среди представленных артистов, электронно-инструментальный сетап. Это серьезные ребята, сразу видно.

<http://mrsh.promodj.ru/>

Special guest: Василий Шумов (rp.Центр)

<http://www.centromania.com/>

Вход на мероприятие: 200 рублей.

Вход с флаером - бесплатно.

Вы также можете записаться в наш guest list для бесплатного прохода по имейлу:

LoveLiveElectronic@gmail.com

www.LoLiel.tk
www.Elzoo.ru